

---























من هنا تبدأ ..

---











الرياضة

الليلة: الأهلي والاتحاد تحت الأضواء بالإسكندرية

تقام في الخامسة والربع مساء اليوم تحت الأضواء الكاشفة بإسكندرية مباراة الاتحاد السكندرية والأهلي في الدور الأول للبطولة...

المباراة هامة جدا للفريقين... فالإتحاد تحسنت عروضه وتنتالجه بعد استئناف المسابقة...



وقد لعب الإتحاد آخر مبارياته مع القلقلون بالقاهرة في الدوري مساء الخميس الماضي وتغلب الفريق ٧/٢ بعد أن كان الإتحاد مهزوما ٧/٢...

دعوة الزمالك والأهلي للاشتراك في دورة دولية في نيروبي

الدورة تقام في شهر أكتوبر القادم.. والفائز الأول جائزته المالية ٢٠ ألف دولار

رسالة نيروبي: اسماعيل البكري

وجه نادي فولكنو يونيتد للمحتفين بالدعوة إلى كل من الأهلي والزمالك...

لعب في الدورة الدولية الكروية التي ينظمها النادي في شهر أكتوبر القادم...

سوف تقام الدورة لمدة ١٢ يوما... وسوف يلعب النادي الفائز الأول بجائزة...

تتأزنا - وقد تم تكريمه منذ ٤ شهور... فقد السمو له باللب في بطولة كأس...

جوائز مالية أخرى مقدمة من إحدى الشركات اليابانية التي تساهم في هذه...

وتعبر هذه هي المرة الأولى التي تنظم فيها مثل هذه الدورة لنادية الأفريقية...

ومن المعروف أن نادي فولكنو يونيتد هو أول نادي في أفريقيا كل لاعبي من...

إرسال السفير المصري في نيروبي أحمد حجاج خطبا إلى الإدارة الأفريقية...

السفير أحمد حجاج خطبا إلى الإدارة الأفريقية...

السفير أحمد حجاج خطبا إلى الإدارة الأفريقية...

السفير أحمد حجاج خطبا إلى الإدارة الأفريقية...

الترسانة مع شرطة العراق تحت الأضواء الكاشفة باستاد الشعب

في إطار الاحتفالات بعيد ميلاد الرئيس العراقي صدام حسين

بغداد - عز الدين الكلاوي

يلتقي في السابعة مساء اليوم بتوقيت بغداد - فريق نادي الترسانة لكرة القدم مع فريق...

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

بغداد - عز الدين الكلاوي

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

الليلة في بغداد

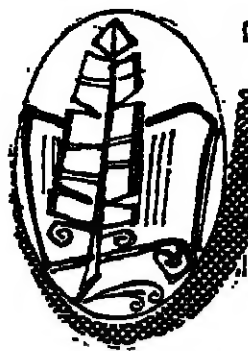












# أدب

خلال اسبوع واحد صدر كتابان، مؤلف واحد، الكتاب الأول تحت راسم (القناع) وهو مجموعة قصص، والكتاب الآخر تحت اسم نظرات نقدية في القصة والرواية، وهذا بالطبع يؤدي إلى طرح سؤال هام، يمكن أن يبعد إلى الأذهان قضية اشتغال النقاد بالإبداع، أو المدح والمقابلة، وحتى لا يقول قائل إن النقد يعد أيضا عملا إبداعيا، نقول إنهما في النهاية مختلفان، فلكل منهما مجاله وأساليبه وأشغاله، وإذا كنا قد لاحظنا وجود مثل هؤلاء الكتاب الذين جمعوا بين النقد والإبداع، فإن هؤلاء يعدون قلة، كما أن أساليبهم الإبداعية قد تأثرت تأثيرا كبيرا.

وهذا واضح عند يوسف الشروني، الذي قدم للنقد جددا كبيرا مشتركا كما قدم للنقد القديم من الإبداعية ذات القيمة، ومع هذا فلما نتعرف أن الإبداع الإبداعية ليوسف الشروني قد تأثرت كثيرا بعمله النقدي ذلك أن النقد سيظل حبيس قواعد منهجية عقلية لا تفك منها مهما بذل من جهد، فهو محاصر بمنطق منهجه النقدي ملتزم بخطه وقواعده، بينما يتحرر المبدع من هذا المنطق إلا منطق عمله الفني ذاته.

وإنتاجه عملية الإبداع الفني، مع الرؤية النقدية، ظاهرة - على كل حال - يجب دراستها ودراستها، ولهذا أثر أن أفان من كتب إبراهيم سفلان النقد في كتابه (نظرات نقدية) وبين ما كتبه إبراهيم سفلان للنقد في مجموعته (القناع) وكلاما صريحا داخل أسبوع نشرته مجلة أدبية واحدة تحت عنوان (نظرات نقدية) أن الفن (على أن

## فقي سلامة

وعلى ضوء ما سبق يمكن مناقشة مجموعة (القناع)، التي كانت أن تكون صورة صادقة كما نرى به المؤلف الناقد من قبل، فالواقعية من حيث الشكل هي السمة العامة للمجموعة، الواقعية في الشكل والمضمون وهو في مجموعته، يبرز قضايا الإنسان الروي بالتحديد، بل يكاد يشير إلى المكان والزمان، وليس في صنف كل مشاكل هذا الإنسان، ولم يحاول أن يخرج من هذا الضيق، وكان صادقا في طرحه للنقد، وأيضا مع نفسه، فلم يندفع من تغريب أو تهويل، حتى قصصه التي حاول أن يقدم فيها حكاية تروى بالقرية، فلما اقترب من القالب الشرقي في بعض الأجزاء لم يخلد إلى شكها للمصري الصريح.

أما اللغة، وهي لغة كتاب القصة من قبلنا، بعد أن مرنا بنصر أعمال العربية القصصية في كتاب إبراهيم سفلان، يتغير بيننا وبينه القافية التي تطبعه بسهولة مؤدية وبهذه الجمالية والفنية في عذوبة جعل من قراءة المجموعة متمعة في حد ذاتها لشعاق اللغة العربية. ولكن إبراهيم سفلان، الناقد يختلف عن إبراهيم سفلان الكاتب، فهو كاتب

## في وادي الفسلاية [بقية]

وقلت نهي في مجلس كانها قوت  
الفرح في حرب ..  
سأبدا أن بزيارة لخت مصبي ..  
ومد مصطفى يده في جيبه وأخرج  
مجموعة من الأوراق المليئة وقال  
هو ناولها لنهي ..  
- هذه شعرون جنبها بقيت من  
مجلس الحركة .. اجلسي بها  
معه ..

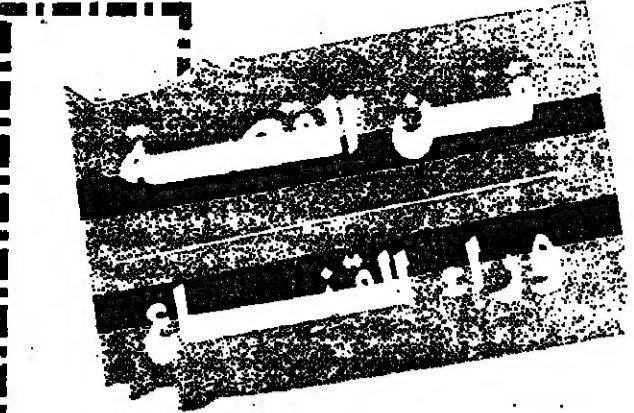
وقلت نهي وهي تنظر إليه  
كانها لانتهمه وتقبض كلها حتى  
التي في الملبس ..  
- لك موما كان ملحت لآل لآل لآل  
للمصون .. وانتا لمسلول عن  
توغير أي مبلغ يخص الحركة ..  
وقلت مصطفى في تصميم كأنه  
لا يقبل المناقشة ..

لقد قوت أن أبعد عن كل  
مجلس الحركة طمنا كان زملائي  
في السجن .. ورغم أن والدي  
وعني بفراخ عنهم قريبا إلا أنني  
لست متسللا لودعه .. وأعلمه  
الاصدقاء لم يكونوا معنا في ليلة  
اجتماعنا في شقة فتحي إبراهيم  
ولم يفتض عليهم .. وقد يفكرون في  
إصدار منشورات بل يجب أن  
يقوموا بحركة لنجاح للأفراج عن  
الاصدقاء .. وهم في حالة أن  
تعمل هذه الحركة .. (والتبسم)

وقلت وهو يحن رأسه  
مستلما لتوجهها عليه ..  
أنهم وهم في السجن أصبح من  
كلهم أن يطأوا الكتب ويقضوا  
الوقت في المذاكرة ويقدموا  
للأمتحان .. كثيرون من الطلبة  
تجهوا وهم داخل السجن .. وأنا  
سأسجن نفسي داخل بيتي .. وهو  
سجن أصف وأقوى من سجنهم ..  
لأنه سجن أفراد .. وسكنت نهي وهي تلو  
شفتها كأنها قرعته واستطرد

مجلس مدينة طوخ  
للعقود والمشتريات  
يعان من مشكلة عامة لتوريد  
الأغذية الطازجة والخضراوات  
استمضى طوخ المركزي  
الوحدات الصحية التابعة  
للزمن لعام ١٩٨٧/٨٢  
ومعد فتح مخازن الساعات  
التي كانت مغلقة منذ  
الموافق ١٩٨٧/٥/٢٥ م  
ويتم الحصول على كراسة  
العطاء من مخزن المجلس في  
مواعيد العمل الرسمية بعد سداد  
مبلغ ٢٠ جنيها  
ويقدم مع العطاء تأمين  
إبدائي قدره ٢٪ من إجمال  
العطاء يكمل إلى ١٠٪ عند اعتماد  
كما يقدم مع العطاء صورة  
البطاقة الضريبية وصورة اليد  
بأسجل التجاري.

٨٢/٢٩١٩



## قصة سلامة

طالب كتاب القصة بالكتاب، وأما بان  
تكون للقصة وظيفة اجتماعية، بل وقال  
في ذلك، فقامت سعيدة بطرح القضية  
الاجتماعية كما أنهم تميم على، وأما  
على يوسف السباعي اهتمامه بها، بل  
أنه اهتم بجانب واحد من جوانب الموضوع،  
البدوي لأن هذا الجانب يظهر إيجابيا،  
شخصيات البدوي، ومدى قدرتها على  
تغيير واقعها، وروايات إبراهيم سفلان  
يسبق لكل قصة يجعل من أبطالها نماذج  
لواقع اجتماعي وتطويع على هذا  
الواقع، ولكن إبراهيم سفلان الكاتب،  
لم يفعل هذا، بل نراه قد جرد أبطاله  
يقعون تحت واقعهم، ويلهمه التيار من  
تطويعهم عليه مرة أخرى، ولم يستطع  
سفلان أن يشهد نحر إيجابيا، ذلك  
لأن للفن شورية، وللتدقيق وجهات نظره  
التي لا يمكن تبنيها لحياتها، ومع هذا  
فما لا يتقصص.

استجابة إلى النداء للصراع من  
الحكومة أو من غيرها.  
لا شيء من السبق المصغر عن  
الجيدة في الحياة إلى الطريق القويم  
التي لا تقبل. أما التي يسومونها  
بالقضية فلا خير فيها مطلقا.  
إن العمل حين يتغير من العمل  
ويدهى الرض ويستند اجزائه

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

## مريق وكسوب مساء

الحسب، أو لنا لحن في كون الحكومة وقد أصدرت البيانات الطوال  
بضرورة الإنتاج وحتمية أن الناس سيسرعون في الإنتاج وأن كل  
شئ سيسير في نهج الأمال.

هيات  
أنا لم أجد في حياتي شيئا الجهد المبذول فيه لا يأتي بغيره قدر هذا الذي  
يسومونه بالقضية.

كم من أمال انقلت في سبيل التوعية بمواقف زيادة النسل والانتاج  
السكني وميلصاحبه من أهوال في الفد ومن ضيق في العيش ومن تقصير في  
الرزق، وكما قلنا انظر حولك وانظر لملك وانتظر خلفك. فكنت النتيجة مزيدا  
من الانتاج السكاني. ولعل التوعية صنعت عكس ما أريد منها ففكرت منصرفا  
عن زيادة النسل فبطلت بزيده حين كان لا يثني أن يزيده.  
والنسل لا يحب المنصبة، والذي يستمتعه لتمايزه لن يؤيده فيما استقر  
عليه هواء فلن كانت ضحيته تؤدي إلى غير ما يميل إليه، بحث من تصبغ لحن  
يؤيد رايه الذي اتخذه. وانك معاشره للناس عزيز ليلته قل فيها إن  
المنصالح هي قتل الطيبات على النشوس وهو حق.

وإن تجد عملا يستغل ما اتخذه له قوانين العمل من اجزائها ومن تهريب  
ومن تعود على العمل يترك هذا جميعه ويسارع إلى ما تقرضه عليه الأملة  
وشراف المصلحة ويقابل على العمل الأقل المأخوذ فيه.

جميعا يعلم كل العلم أن الذي  
يصطنعه لا يتفق مع الأملة ولكنه  
يصطنعه مع ذلك. وهو مستعد أن  
ينيل نفسه لجميع الآخرين  
يقوموا بواجبهم خير قيام ولكنه  
يستغني نفسه فالإنسان يعتقد أنه  
لا حاجة له لغيره مطلقا.  
إن العلم حين يتغير من العمل  
ويدهى الرض ويستند اجزائه

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

فيما لا يتقصص.

## بقلم ثروت أباطة

ويختار وأرسل إلى الناس رسالة  
يشيرون بكل ما في الجنة من هناء لم  
تره عين وما سمعت بئله أن من قبل  
ويترجم بالسير والخلسين والزوم  
أن لم يفتي الوعيد.

فالميليات أن التي تدعو إلى زيادة  
الانتاج شرارة فارغة لا يستجيب لها  
أحد. فكل الذين يطعنون الانتاج  
بديون جريمتهم التي يرتكبون. وهم  
في غير حاجة إلى هذه الدعوة إلى زيادة  
الانتاج ليزيدوه. ولهم لا يستجيبون  
من الدولة ما أباحه للآخرين  
أجازات تزيد على مئة وعشرين يوما  
في العام. وأعلمهم يعتقد أن ليس  
من الحكومة القطاع العام حائل  
مياح لصل الحكومة عديم سلبية لا  
صاحب له.

والقوانين التي تحكم العمل  
عندا لا ميل لها في العام.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.  
والتي لا يجب كيف تريد أن ترضي  
الصناعة عندا في ظل هذه القوانين.

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨

١٩٨٧/٤/٢٨











يوميات

في افتتاح جلسات منتدى الفكر العربي في عمان، تكلم رئيسه ومؤسسه، الامير الحسن بن طلال...



ما هو عيش ايه .. مين يس اللي قال إنه مات ... !!



... انا جالين نجمع بيك لمساعدتك في عملية ترشيد صرف المنحة ... !!



... هو قين الوحش اللي بيقولوا عليه ... !!

مواقف

كل الاذاعات العربية مشغولة باعداد برامج لريضان - وقد جعله الناس الاذاعي مخرجاً للاغنية والمسلسلة والفزرة والف سؤال وسؤال...

من غير عوائد

- منصور حسين وزير التربية والتعليم يلتفت ١٠ صباح اليوم معرض التماثيل المتميزة للفنون التشكيلية...

اخبار الصياح

٣ فنانون من النيل والراين يعرضون في الاسكندرية

كتبت - ليل القبانى: يفتتح محفلة الاسكندرية د. اسماعيل علم الدين رئيس جامعة حلوان ٧ مساء...

George's 1940s 87 مفاجأة لعريس الرقيق بافتتاح القصر الجديد بالزمالك

مكتبة الشباب \* سلسلة مكتبة الشباب التي تصدرها الثقافة الجماهيرية مصر

الحصان والعربة للفنان احمد عبد الوهاب

بريكريم بأنواعه انيخسروا الأخضر

شيري ليمونز بن لادريز استقبالك عملاتها اكرام

محمد صبحي ولينين الرمي من المسرح الى السينما

عفاف راضي ٨ اغنيات للأطفال في التلفزيون

شبكة هدية لكل عروسين

مصر للتأمين منطقة بحري

اصغر موظف في فرنسا عمره ١٥ عاما وفاة كاتب المسرح السوفيتي

ملاح صغيره

فرس 5Men First